

*“Sin embargo, nosotros los rusos
tenemos también necesidad de dinero y por consiguiente,
recurrimos con placer a la ruleta, donde podemos enriquecernos súbitamente”.*

M^a del Pilar Palomo Rodríguez

Eloisa Olmo Muñoz

M^a Inmaculada Granados Ruiz

Gema López Ortega

Literatura Universal

2º Bachiller Humanístico

Contenido

Introducción	3
Realismo literario.	3
Características del Realismo literario.	4
Realismo en Europa.	5
Vida de Tolstói.	7
Obras de Tolstói	8
Ana Karenina de Tolstói.	9
Guerra y Paz de Tolstói.	11
Vida de Dostoyevski	13
Obras de Dostoyevski	15
El jugador de Dostoyevski	16
Los hermanos Karamazov de Dostoyevski	17
Crimen y Castigo de Dostoyevski	19
Recuerdos de la casa de los muertos de Dostoyevski	20
Humillados y Ofendidos de Dostoyevski	21
Conclusión	23
Anexo	23
Bibliografía	24

INTRODUCCIÓN

El porqué de nuestra elección respecto a este trabajo se encuentra en la búsqueda de un tema que no hayamos tratado durante nuestra vida o tratado poco y que no resulte excesivamente complicado.

Inicialmente nos decantamos por la literatura del terror, un trabajo que decidimos todas de forma unánime. Sin embargo, este trabajo resultó complicado debido a la escasez de información que encontramos sobre este tema en concreto y a la mala redacción de este.

Una vez prescindimos de ese tema elegimos este trabajo porque nos sentíamos atraídas por una literatura de la que apenas hemos oído hablar.

Finalizando, espero que disfrutéis la lectura del trabajo.

Realismo Ruso

Dostoyevski y Tolstói

REALISMO LITERARIO.



El realismo literario es una corriente del escritor y contertulio francés Jules Champfleury (1821-1889), el por primera vez definió su arte como “realista”. El realismo literario se encuentra inscrito dentro de un movimiento más grande que afecta también a las artes plásticas, al cine (Neorrealismo), a la fotografía (que nació con él en el siglo XIX), y a la filosofía de la ciencia (Popper y Mario Bunge). Las obras realistas pretenden narrar documentalmente la sociedad de la época y los ambientes más cercanos al escritor.

La estética del Realismo, fascinada por los avances de la ciencia, intenta hacer de la literatura un documento que nos pueda servir de testimonio sobre la sociedad de su época, a la manera de la recién nacida fotografía. Por ello describe todo lo normal y típico y prefiere los

personajes groseros y corrientes, de los que toma buenos apuntes a través de cuadernos de observación, a los personajes extravagantes o insólitos típicos del anterior Romanticismo. Esta estética propugna a su vez una ética, una moral fundamentada en la moderación y síntesis de cualquier contradicción, la objetividad y el materialismo.

En cuanto a los procedimientos literarios del Realismo, son característicos el abuso de la descripción detallada y prolija, enumeraciones y sustantivos concretos; el uso del párrafo largo y complejo provisto de abundante subordinación, la reproducción casi magnetofónica del habla popular, tal cual se pronunciaba y sin corrección alguna que pretenda idealizarla, y el uso de un estilo poco caracterizado, un lenguaje "invisible" que exprese personajes, hechos y situaciones objetivamente sin llamar la atención sobre el escritor.

El Realismo tuvo dos corrientes, una conservadora, que alababa las viejas costumbres populares, y otra progresista, caracterizada por la denuncia social.

Realismo Ruso

Dostoyevski y Tolstói

CARACTERÍSTICAS DEL REALISMO LITERARIO.



Las novelas realistas se suelen publicar en la prensa diaria. Lo más frecuente era que el fragmento terminara en un episodio emocionante para que el lector quedase ansioso por leer el desenlace y comprara la siguiente publicación.

El novelista realista analiza la situación social de las distintas clases sociales que componen la comunidad de su tiempo, distanciándose para objetivizar los resultados de sus observaciones.

Las características más importantes son:

- ▶ La objetividad: Describe la realidad tal como se muestra al escritor.
- ▶ El proletariado como protagonista de la obra

- ▶ La pobreza como tema de la novela: la miseria, la explotación, el analfabetismo, las epidemias congénitas, etc.
 - ▶ Los barrios bajos como escenario donde se desarrollan los hechos narrados.
 - ▶ El presente: Se toman los temas y argumentos de la novela. Deja de interesar el pasado.
 - ▶ El lenguaje coloquial: En los diálogos se emplea incluso el lenguaje vulgar o la jerga.
 - ▶ La sobriedad evitando todo artificio estilístico y ornamentación retórica.
 - ▶ La precisión en la utilización de la lengua para ser claro, conciso y concreto.
 - ▶ La omnisciencia del novelista que conoce todo lo relativo a los personajes, los entresijos de la sociedad, los subterfugios económicos y políticos, etc.
 - ▶ El análisis psicológico de los personajes como fenómeno natural y, en consecuencia, en cambio continuo.
-

Realismo Ruso

Dostoyevski y Tolstói

REALISMO EN EUROPA.



El origen del realismo literario europeo hay que ir a buscarlo en la literatura española medieval y la novela picaresca española y, en concreto, en la versión que configuró sobre esa tradición el novelista Miguel de Cervantes. El desmitificador modelo cervantino influyó poderosamente en la literatura europea posterior, pero el descrédito por el que pasó el género narrativo durante el siglo XVIII aplazó su influjo europeo hasta bien entrado el siglo XIX, salvo en el caso de Inglaterra, que en el siglo XVIII comenzó su propio realismo de la mano de Henry Fielding y Tobias Smollett, y del que buena parte de

los escritores realistas posteriores son deudores.

La novela realista europea viene a ser la épica de la clase media o burguesa que ha conseguido instalarse como clase dominante en todos los aspectos de la vida, incluido el cultural y el estético. Los ideales burgueses irán apareciendo en la novela poco a poco, y en su fase final también irán apareciendo algunos de sus problemas internos. Cuando se vayan reiterando y agotando los temas relativos a la burguesía, la descripción realista irá penetrando en otros ámbitos y dejará la mera descripción externa de las conductas para pasar a la descripción interna de las mismas, transformándose en novela psicológica y generando procedimientos narrativos introspectivos como el monólogo interior. Todo ello possibilitó la aparición de movimientos en cierta manera opuestos, como el Espiritualismo y el Naturalismo, que exageraban los contenidos sociales, documentales y científicos del Realismo, aproximándose a la descripción de las clases humildes, marginadas y desfavorecidas. Los autores tratarán de ofrecer personajes y situaciones comunes, lo que convierte a la obra literaria en una fuente de primer orden para el conocimiento del pasado histórico, aun teniendo en cuenta las precauciones que deben tomarse para un uso documental de las fuentes literarias.

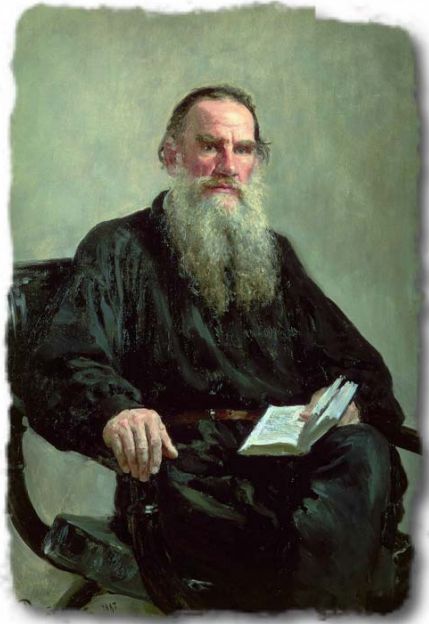


En Francia fueron escritores realistas Henri Beyle, "Stendhal", Honoré de Balzac, Prosper Mérimée y Gustave Flaubert. En el Reino Unido, William Makepeace Thackeray, Charles Dickens y Mary Ann Evans; en Rusia, Iván Turguéniev, Lev Tolstói y Fiódor Dostoievski. En Estados Unidos, Mark Twain, Henry James y Theodore Dreiser. En Italia, el movimiento se denominó verismo y tiene a su más caracterizado representante en Giovanni Verga. En cuanto a la literatura escrita en alemán, pueden considerarse realistas los novelistas suizos Albert Bitzius, Gottfried Keller, Conrad Ferdinand Meyer, el austríaco Adalbert Stifter y los alemanes Friedrich Hebbel, Theodor Storm, Theodor Fontane, Gustav Freytag y Wilhelm Raabe, aunque esta estética todavía continuó renovándose durante el siglo XX a través de la obra literaria de Thomas Mann.

Realismo Ruso

Dostoyevski y Tolstói

VIDA DE TOLSTÓI.



Nacido en el seno de la nobleza terrateniente rusa, quedó huérfano desde muy joven, y fue acogido por unos parientes cultos que dejaron su educación al cuidado de preceptores extranjeros. En 1844 empezó a estudiar lenguas orientales y derecho en la Universidad de Kazán, pero abandonó sus estudios en 1847 y se dedicó a la lectura de la Biblia y las obras del filósofo Rousseau.

Sus primeros escritos, como el Relato de la jornada de ayer (1851) y algunos capítulos de su autobiográfica Infancia, merecieron el elogio de la crítica. Se enroló en el ejército en 1852 y participó en la guerra de Crimea. De su contacto con los

cosacos surgieron novelas como Sebastopol y Los cosacos. Los textos destilan realismo poético y una abundante influencia de Rousseau.

En 1862 contrajo matrimonio con Sofje Adreevne Bers. Fueron éstos años de plenitud para Tolstói entregado a la redacción de sus dos obras universales: Guerra y paz y Ana Karenina. La primera constituye un fresco colosal de la realidad de Rusia durante la invasión napoleónica, por el que circulan hechos y personajes reales junto a otros de ficción, perfilados todos por penetrantes descripciones psicológicas y vividas ambientaciones. Ana Karenina, terminada en 1878, anuncia ya la crisis espiritual que el novelista sufriría más adelante. De talante pesimista, la novela describe la pasión adúltera de la protagonista, abocada a un final trágico, y cuya perfecta estructura circular realza el sentido de fatalidad y castigo por la violación de los valores morales. En los años siguientes, Tolstói se vio impelido a la búsqueda de valores efectivos que llenaran su vida, a la que acusaba de vacía y complaciente; las dudas y aspiraciones que marcan esta crisis se reflejan en su Confesión de 1882.

Se retiró por último al monasterio de Optina Pustín y se esforzó por llevar una vida austera, en contacto con los humildes, pero luego regresó a su tierra natal para acercarse a las diferentes sectas religiosas de Rusia y se dedicó a trabajos agrícolas o manuales.

En invierno de 1910, abandonó definitivamente su casa, dispuesto a llevar una existencia solitaria el resto de su vida, pero enfermó durante el viaje y murió en la pequeña estación de ferrocarril de Astápovo. Considerado como el máximo representante de la literatura nacional de su país. Su obra ha influido poderosamente en la literatura posterior de todas las épocas.

Realismo Ruso

Dostoyevski y Tolstói

OBRAS DE TOLSTÓI

Las Obras Completas de Tolstói fueron publicadas entre 1928 y 1958. Se trata de 90 tomos, cuyos últimos 32 volúmenes recogen la correspondencia del conde. Esta edición no es fiable ya que la censura soviética consideró políticamente incorrectos muchos pasajes, por eso es preciso consultar los manuscritos originales en el Museo Tolstói de Moscú.

Sus obras son:

- ▶ Infancia (1852)
- ▶ Adolescencia (1854)
- ▶ Juventud (1856)
- ▶ Relatos de Sebastópolis (1855-56)
- ▶ Dos húsares (1856)
- ▶ Felicidad conyugal (1858)
- ▶ Los cosacos (1863)
- ▶ Guerra y Paz (1865-1869)
- ▶ Anna Karénina (1875-1877)
- ▶ Confesión (1882)
- ▶ La Muerte de Iván Ilich (1886)
- ▶ La Sonata Kreutzer (1889)
- ▶ Iglesia y Estado (1891)
- ▶ El Reino de Dios está en vosotros (1894)

- ▶ El padre Sergio (1898)
- ▶ Resurrección (1899)
- ▶ Hadyi Murad (1904)
- ▶ No Puedo Callarme
- ▶ Cuentos populares
- ▶ ¿Qué es el Arte?
- ▶ Cantando por mi vida
- ▶ La escuela de Yasnaia Poliana

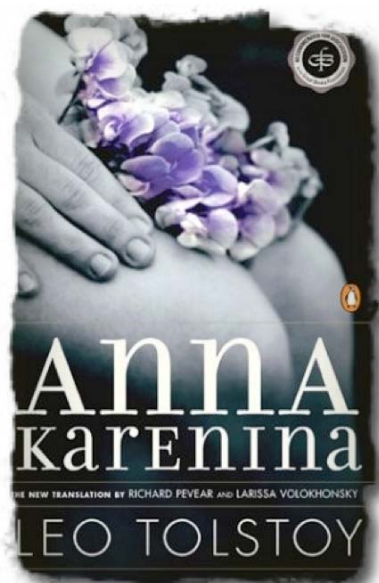
Realismo Ruso

Dostoyevski y Tolstói

ANA KARENINA DE TOLSTÓI.

Es una novela del escritor ruso Lev Tolstói publicada por primera vez en 1877.

La novela es considerada una de las obras señeras del Realismo. Para Tolstói, Ana Karenina era su primera verdadera novela. La apariencia física del personaje que da nombre a la novela parece que se inspiró en parte en Maria Hartung (1832–1919), la hija mayor del poeta ruso Aleksandr Pushkin.



Ana Karenina fue una dama de la alta sociedad rusa, casada con un funcionario de San Petersburgo, que llegó a Moscú con una misión especial. Su hermano, Esteban Oblonsky, le pidió que le ayudara hacer las paces con su esposa, Dolly, que acababa de enterarse de que él le había sido infiel con la institutriz de los niños. Durante el camino Ana conoció a una señora que iba a Moscú a visitar a su hijo, el conde Wronsky. En la estación del ferrocarril Anna conoce al conde Wronsky, el cual le atrajo desde el primer instante y éste en ese momento quedó perdidamente enamorado de Ana.

Después de arreglar los problemas familiares de su hermano, Ana marchó a San Petersburgo para evitar el incremento de los celos de Kitty, la hermana de Dolly, quien estaba

enamorada de Wronsky. Éste al enterarse de que Ana se había marchado a San Petersburgo decidió ir detrás de ella en el mismo tren, donde se encontraron y donde él le hizo su declaración de amor. Ana trató de rechazarlo, deseando controlar los sentimientos de amor despertados por él en ella.

En San Petersburgo, Wronsky siguió buscando el amor de Ana, la cual tiempo después se lo concedió. En esos momentos la pasión desenfrenada de ambos no tenía tiempo ni lugar y por eso buscaron cualquier instante para encontrarse. Esa relación existente entre ambos no pasó desapercibida en la sociedad, lo que hizo que Karenin, el esposo de Ana, sospechara del romance. Karenin decidió a enfrentarse a la realidad, le preguntó a Ana si existía algo entre ella y el conde Wronsky, a lo cual ella le respondía con evasivas.

Tiempo después, Ana quedó embarazada de Wronsky y esto la sumió en un estado de profunda depresión. Karenina le contó a su amante sobre su estado y las preocupaciones con respecto a la reacción de Karenin a la hora de enterarse. El conde al ver su estado de angustia le propuso a ella un plan de fuga pero ésta lo rechazó. Meses después Ana dio a luz a una hermosa niña. El parto fue sumamente difícil y Ana quedó a la merced de la muerte y pensando en su cercano encuentro con Dios, Anna le pidió perdón a su esposo, el cual se lo concedió.

Después de mejorarse Ana, Wronsky, ella y la niña se fueron de viaje al extranjero y vivieron una temporada en Italia. Algunos meses después ellos regresaron a Rusia y se instalaron en el campo, donde vivieron un tiempo. Durante esa época las preocupaciones de Ana y Wronsky sobre su estado social y legal fueron en aumento hasta que el conde pidió al hermano de Ana que estaba de visita en su casa, que hablara con Karenin sobre la posibilidad de un divorcio y la restauración de los derechos legales de Ana sobre su hijo Sergio.

Esperando el divorcio los protagonistas de la novela marcharon a San Petersburgo, donde se desencadenaron los celos y la crisis neurótica de Ana. El silencio de Karenin agravó la crisis emocional de ella. Durante esa penosa estancia en la ciudad, el amor desenfrenado que Ana sentía por Wronsky se convirtió en una obsesión enfermiza, ya que a cada instante que él no se encontraba con ella, se lo imaginaba con otra mujer.

Finalmente, sin esperar la respuesta de Karenin ellos decidieron marcharse al campo, pero antes Wronsky tuvo que ir a ver a su madre. Esto enloqueció a Ana ya que creía, que estaba con otra mujer. Karenina decide ir a la casa de la vieja condesa para confirmar sus sospechas, las cuales no tenían base alguna ya que el conde le era fiel a su amor y ella era la única mujer de su vida. Durante el viaje hacia la casa de la madre, Ana seguía abrumada con sus pensamientos negativos acerca de que la vida para ella no tenía valor alguno y que

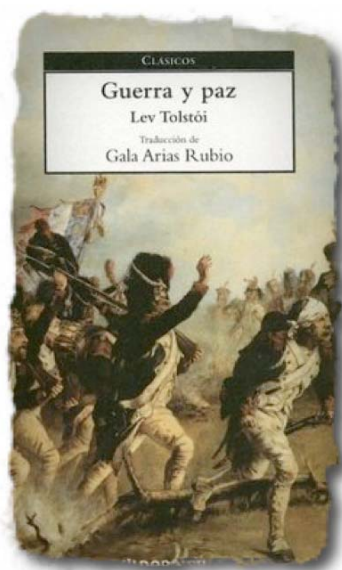
Wronsky ya no la quería. En una de las paradas que hizo el tren, Ana baja pensando en su situación y concluye que la única salvación para ella era la muerte. Y al pensar eso, caminó lentamente hacia la vía del tren, donde se inclinó hacia las fauces de la locomotora, la cual terminó cruelmente con su existencia. Cuando Wronsky se enteró del accidente, se quedó muerto en vida por el impacto emocional y decide abandonarlo todo marchándose a la guerra.

Y como una paradoja de la vida, la mujer que este rechazó por Ana, Kitty, vivió felizmente con su esposo, Levine, rodeada del cariño que este le brindaba y que Wronsky le negó.

Realismo Ruso

Dostoyevski y Tolstói

GUERRA Y PAZ DE TOLSTÓI.



Considerada una de las novelas más importantes de la historia de la literatura universal, es una visión épica de la sociedad rusa entre 1805 y 1815, justo antes de la invasión napoleónica. Esta extensa narración, una de las obras maestras del realismo, por la que desfilan 559 personajes, conmemora relevantes batallas militares y retrata a conocidas personalidades históricas, pero es principalmente una crónica de la vida de cinco familias aristocráticas. Los personajes, perfectamente definidos por precisas descripciones físicas y por profundos análisis psicológicos que iluminan sus mundos interiores, muestran la visión que de sí mismos tienen tanto ellos como otros personajes a lo largo del tiempo.

También conocida como *La guerra y la paz*, es una novela del escritor ruso Liev Tolstói (1828–1910) que comenzó a escribir en una época de convalecencia al romperse el brazo cuando cayó del caballo en una partida de caza en 1864.

La publicación de *Guerra y Paz* empezó en el *Ruskii Viestnik* (El mensajero ruso), en el número de enero de 1865. Las dos primeras partes de la novela se publicaron en dicha

revista en el transcurso de dos años y poco después aparecieron editadas aparte con el título Año 1805. A fines de 1869 la obra entera quedó impresa.

Es una de las obras cumbres de la literatura rusa y posiblemente de la mundial. En ella, Tolstói quiso narrar las vicisitudes de numerosos personajes de todo tipo y condición a lo largo de unos cincuenta años de historia rusa, desde las guerras napoleónicas hasta más allá de mediado el siglo XIX.

La trama se desarrolla fundamentalmente siguiendo la historia entrelazada de cuatro familias:

La familia Bezukhov, la familia Volkonsky, la familia Rostov y la familia Kuraguin.

Junto a los personajes de ficción aparecen numerosos personajes históricos, menos definidos y quizá menos «humanos»: el emperador Napoleón I, el emperador ruso Alejandro I y el general Kutúzov.

En esta novela hay tres personajes centrales, incluyendo: el príncipe Andrei, el conde Pierre Bezukov y la condesa Natasha Rostov.

Hay varias partes en Guerra y Paz, incluyendo: la introducción al lector sobre los personajes principales; el ejército ruso en Europa (y la batalla de Austerlitz); la paz; la guerra de Rusia de 1812 y la derrota de los ejércitos franceses después de la ocupación de Moscú; y la paz postnapoleónica. Describe además los bailes y las reuniones que se daban en casa de las familias aristócratas de Rusia en las cuales el tema de conversación era la guerra y la invasión napoleónica. Se relatan también la forma en que las familias rusas se vinculaban mediante los compromisos matrimoniales y la importancia que éstos tenían para la sociedad.

Tolstói además escribe abundantemente sus propias opiniones sobre la historia, la guerra, la filosofía y la religión.

Muchos de los personajes de Tolstoi se basaron en personas reales que él conoció. Por ejemplo, Nikolai Rostov y Maria Bolkonskaya son un reflejo de los recuerdos de Tolstoi acerca de sus padres mientras que Natasha es una mezcla de su esposa y su cuñada. Pierre y el príncipe Andrei tienen rasgos de la personalidad del autor, al mismo tiempo que muchos datos autobiográficos son empleados en la historia de ambos personajes.

Realismo Ruso

Dostoyevski y Tolstói

VIDA DE DOSTOYEVSKI



Fiódor nació en 1821, fue el segundo de siete hijos nacidos del matrimonio de Mijaíl Dostoyevski y su esposa María Fiódorovna.

Cuando tenía 18 años, le llegó la noticia de que su padre había fallecido. Dostoyevski sufría de epilepsia y su primer ataque ocurrió cuando tenía nueve años.

Dostoyevski estudió la literatura de Shakespeare, Pascal, Victor Hugo y E.T.A. Hoffmann. En 1841, escribió dos obras teatrales románticas, Mary Stuart y Borís Godunov, pero no fueron preservadas. En 1843, acabó sus estudios de Ingeniería, adquirió el grado militar de subteniente y se incorporó a la Dirección General de Ingenieros en San Petersburgo.

En 1844, Honoré de Balzac visitó San Petersburgo y Dostoyevski, decidió traducir Eugenia Grandet. Esta traducción despertaría su vocación y poco después de terminarla pidió la excedencia del ejército para dedicarse a la literatura. Dejó el ejército y empezó a escribir la novela epistolar Pobres gentes, obra que le proporcionaría sus primeros éxitos de crítica. La obra fue editada en forma de libro al año siguiente, convirtiendo a Dostoyevski en una celebridad literaria a los 24 años. Sin embargo, las novelas que siguen: El doble (1846), Noches blancas (1848), Niétochka Nezvánova (1849), El marido celoso y La mujer de otro, no tuvieron el éxito de la primera y sufrieron críticas muy negativas.

Dostoyevski fue arrestado y encarcelado el 23 de abril de 1849 por formar parte de un grupo intelectual liberal llamado el Círculo Petrashevski

El 16 de noviembre, Dostoyevski y otros miembros del Círculo Petrashevsky fueron condenados a muerte por participar en actividades antigubernamentales. El 22 de diciembre,

los prisioneros fueron llevados al patio de la prisión para su fusilamiento, pero su pena había sido conmutada por cinco años de trabajos forzados en Siberia.

Fue liberado en 1854 y se reincorporó al ejército como soldado raso. Durante los siguientes cinco años estaría en el Séptimo Batallón de línea acuartelado en la fortaleza de Semipalátinsk en Kazajistán. Mientras se encontraba allí, comenzó una relación con Mariya Dmítrievna Isáyeva.

Dostoyevski abandonó sus pensamientos radicales y se convirtió en un hombre conservador y religioso. Comienza a escribir Recuerdos de la casa de los muertos.

En 1859, tras meses de laboriosas gestiones, consiguió ser licenciado. Logró publicar El sueño del tío y La aldea de Stepánchikovo. En diciembre del mismo año finalmente se le autorizó regresar a San Petersburgo donde fundaría con su hermano Mijaíl la revista (“Tiempo”), en cuyo primer número apareció Humillados y ofendidos.

Durante 1862 y 1863 comenzó una relación con Pavlina Súslova, que lo abandonó poco después. Perdió mucho dinero jugando a la ruleta y regresó a Rusia a finales de octubre de 1863 solo y sin dinero.

En 1864, consiguió editar con su hermano una nueva revista llamada Epoja (“Época”), donde publicaron Memorias del subsuelo. El ánimo de Dostoyevski acabó de quebrarse tras la muerte de su esposa, seguida por la de su hermano. Además, su hermano Mijaíl dejó viuda, cuatro hijos y una deuda de 25.000 rublos, a los que Fiódor tenía que hacer frente. Se hundió en una profunda depresión. Para escapar de todos sus problemas financieros, huyó al extranjero, donde perdió el dinero que le quedaba en los casinos.

En 1865 comenzó la redacción de Crimen y Castigo, una de sus obras capitales, que apareció en la revista El Mensajero Ruso con gran éxito. La relación con Anna fue estrechándose hasta que finalmente se casó con ella el 15 de febrero de 1867.

En 1868, escribió El idiota. En 1871, terminó Los endemoniados. A partir de 1873 publicó la revista Diario de un escritor. Esta publicación se vería interrumpida al comenzar en 1878 la redacción de Los hermanos Karamázov,

El 8 de noviembre de ese mismo año, termina Los hermanos Karamázov en San Petersburgo. Muere en San Petersburgo, el 9 de febrero de 1881, de una hemorragia pulmonar.

Realismo Ruso

Dostoyevski y Tolstói

OBRAS DE DOSTOYEVSKI

OBRAS PRINCIPALES.

- ▶ Pobres gentes (1846)
- ▶ El doble (1846)
- ▶ Una novela en nueve cartas (1847)
- ▶ Noches blancas (1848)
- ▶ Niétochka Nezvánova (1849)
- ▶ Stepanchikovo y sus Habitantes (1859)
- ▶ Humillados y ofendidos (1861)
- ▶ Recuerdos de la casa de los muertos (1861–1862)
- ▶ Memorias del subsuelo (1864)
- ▶ Crimen y castigo (1866)
- ▶ El jugador (1866)
- ▶ El idiota (1868–1869)
- ▶ El eterno marido (1870)
- ▶ Los endemoniados (1871–1872)
- ▶ El adolescente (1875)
- ▶ Los hermanos Karamázov (1879–1880)
- ▶ Diario de un escritor (1873–1881)

RELATOS CORTOS.

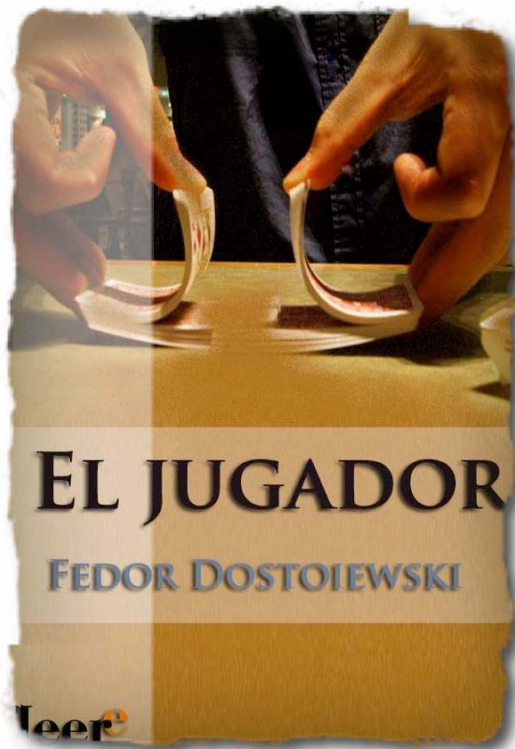
- ▶ El señor Projarchin (1846)
- ▶ La patrona (1847)
- ▶ El árbol navideño y la boda (1848)
- ▶ Un corazón débil (1848)
- ▶ Un ladrón honesto (1848)
- ▶ Polzunkón (1848)
- ▶ Un episodio vergonzoso (1862)
- ▶ El cocodrilo (1865)

- ▶ Bobok (1873)
- ▶ Una criatura gentil (1876)
- ▶ El sueño de un hombre ridículo (1877)

Realismo Ruso

Dostoyevski y Tolstói

EL JUGADOR DE DOSTOYEVSKI



El jugador es una excelente novela narrada en primera persona por Aleksei. La historia es en gran parte autobiográfica (Dostoyevski se basa en hechos reales de su vida, los distorsiona un poco y crea una ficción a partir de ellos) y narra la estada del protagonista, un ruso que trabaja como tutor de un general en Francia.

Aleksei está dominado por una pasión amorosa extrema. Polina, el objeto de su amor, le es indiferente, lo desprecia, luego se acerca a él. Aleksei no puede ser más que un objeto que cuelga, un esclavo del amor de Polina. Al estar narrada en primera persona, Dostoyevski nos deleita explotando

con notable facilidad los complejos sentimientos que embargan al joven ruso, mostrando incluso las contradicciones de los sentimientos humanos.

La novela refleja la propia adicción de Dostoyevski al juego de la ruleta, que en más de un aspecto fue inspiración para el libro: Dostoyevski completó su obra bajo la amenaza del cumplimiento de un plazo para que pagase unas deudas de juego.

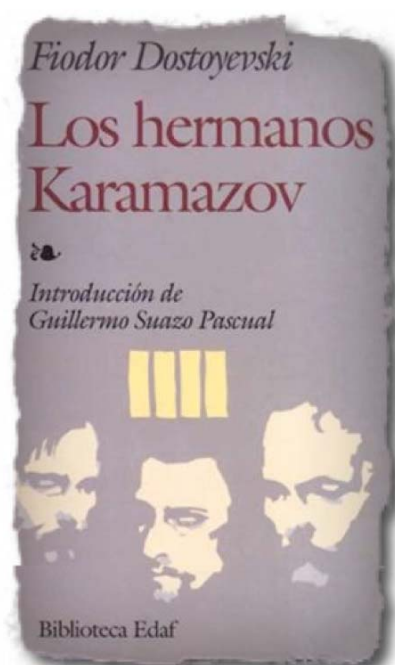
Como personajes nos encontramos a Aleksei Ivanovich, protagonista, al General, a Maria Filipova, a Polina Aleksandrovna, a Antonida Vasilevna, a Mr. Astley y a Marquis de Grioux.

El libro también ha sido base de una ópera de Sergéi Prokófiev con el mismo título. También podemos destacar numerosas películas como la de 1997 del directo de cine húngaro Károly Makk, que trata del proceso de escritura de la novela, la estrenada en 2007 del alemán Sebastián Bieniek, *Los Jugadores*, basada en la novela y la del mismo año de Giuliano Montaldo inspirada en la vida del escritor mientras escribía *El jugador*.

Realismo Ruso

Dostoyevski y Tolstói

LOS HERMANOS KARAMAZOV DE DOSTOYEVSKI



Esta novela es generalmente considerada la mejor obra del escritor ruso Fiódor Dostoyevski y la culminación del trabajo de su vida.

Los Hermanos Karamazov cuenta las entrelazadas historias pasionales de los miembros de una familia formada por un padre y sus cuatro hijos, tenidos de diferentes mujeres. Todos los hermanos tienen en común su odio al padre, que es asesinado por uno de ellos que se suicida. La descripción de la familia noble en decadencia económica, moral, etc. es la excusa para la plasmación del pesimismo, la angustia y la desesperanza que vivía la sociedad de fin del siglo pasado, envuelta en el caos moral.

El libro puede leerse en dos niveles: en el más superficial se encuentra la historia e un parricida con el que todos los hijos del hombre asesinado comparten diversos niveles de complicidad; pero en un nivel más profundo se encuentra el drama espiritual de un conflicto moral que involucra fe, duda, racionalismo y libre albedrío.

Varias de las influencias de Dostoyevski se perciben en las primeras etapas del borrador de la novela. En principio se ve el profundo efecto que el filósofo y pensador ruso Nikolái Fiódorovich Fiódorov tuvo en Dostoyevski en ese periodo de su vida. Fiódorov abogaba por un cristianismo en el que la redención y resurrección del ser humano pudiera ocurrir en la tierra cuando los hijos redimieran con sus acciones los pecados de sus padres; de

este modo se lograría la unión de la raza humana en una familia universal. La tragedia del parricidio en esta novela se vuelve aún más conmovedora debido a la completa inversión de esta ideología. Los hermanos en la historia no sólo no ganan la resurrección de su padre, también son cómplices en su asesinato, actos que en sí mismos representan la completa desunión de la humanidad para Dostoyevski.

Aunque la religión y la filosofía influyeron profundamente a Dostoyevski en su vida, una tragedia mucho más personal alteró el curso de esta obra, la creación de la novela de Dostoyevski fue interrumpida por la muerte de su hijo de tres años. El dolor del novelista es palpable al leer el libro. Dostoyevski nombró Aliosha al héroe de la novela, además de dotar a éste con todas las cualidades que él mismo admiraba. Esta tragedia también aparece en la novela como la historia del Capitán Snegiriov y su pequeño hijo Iliushechka.

Otra experiencia personal determinó que el crimen de la novela fuera un parricidio, Dostoyevski conoció a un joven llamado Ilinski que había sido condenado por asesinar a su padre para convertirse en heredero.

A pesar de haber sido escrita en el siglo XIX, Los hermanos Karamázov presenta un cierto número de elementos modernos. Dostoyevski compuso el libro con una variedad de técnicas literarias que llevaron a muchos de sus críticos a llamarlo «descuidado». El ejemplo más relevante que puede mostrarse al lector es la narración omnisciente. Aunque el autor evita mezclarse con muchos de los pensamientos y sentimientos de los personajes protagonistas, se auto-proclama escritor, y caracteriza sus propios manierismos de tal forma que a menudo, a lo largo de la novela, él mismo se transforma en un personaje. A través de sus descripciones, la voz del narrador emerge imperceptiblemente en la de las personas que describe.

El lenguaje es otra técnica única que Dostoyevski emplea en su obra. Cada personaje tiene una manera particular de hablar que expresa mucho de la personalidad íntima de una persona. También tenemos que la novela se aparta de la trama en ciertas ocasiones para penetrar en la historia y la personalidad de otros personajes que en un principio ni siquiera podían ser considerados importantes para el lector.

Los hermanos Karamázov ha tenido una gran influencia sobre algunos de los mayores escritores y filósofos que le siguieron. Sigmund Freud la llamó «la más magnífica novela jamás escrita» y se encontraba fascinado con el libro por su temática edípica y parricida. En 1928 Freud publicó un ensayo titulado Dostoyevski y el parricidio en el cual investigaba las propias neurosis de Dostoyevski y cómo contribuyeron a la novela. Freud sostuvo que la epilepsia de

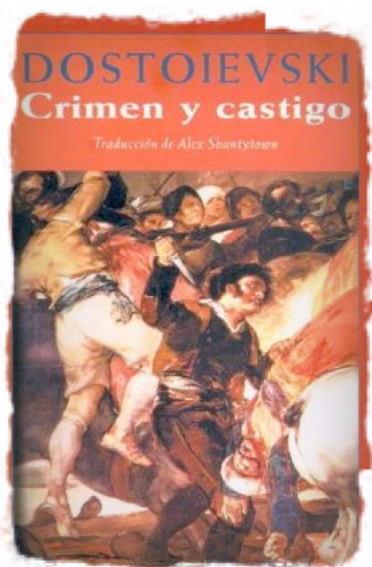
Dostoyevski no era una condición natural sino una manifestación física de la culpa escondida del autor sobre la muerte de su padre.

Franz Kafka es otro escritor que se sintió inmensamente endeudado con Dostoyevski y *Los hermanos Karamázov* por influir en su trabajo. Kafka se llamó a sí mismo y a Dostoyevski «parientes de sangre», tal vez debido a los motivos existencialistas de Dostoyevski. Kafka también luchó con su propia enfermedad debilitante, la tuberculosis, mientras que Dostoyevski sufría epilepsia. Otro paralelo interesante entre los dos autores fueron sus relaciones tensas con sus padres. Kafka se sintió inmensamente atraído hacia el odio que los hijos de Fiódor le demostraban en *Los hermanos Karamázov* y lidió con la temática de padres e hijos en muchas de sus obras, pero de forma más explícita en su historia corta *El juicio*.

Realismo Ruso

Dostoyevski y Tolstói

CRIMEN Y CASTIGO DE DOSTOYEVSKI



Crimen y castigo gira en torno a Rodion Romanovich Raskolnikov, un estudiante empobrecido que idea un plan para matar y robar a una vieja usurera para solucionar sus problemas financieros y hacer un favor a la sociedad librándola de su maldad. Raskolnikov exhibe síntomas de megalomanía, pues se piensa que es extraordinario, y se compara a Napoleón. Se siente justificado en su decisión de asesinar a la usurera. Sin embargo, justo después del crimen Raskolnikov se enferma. *Crimen y castigo* muestra el progresivo discernimiento de Raskolnikov sobre su propio crimen y su creciente voluntad a entregarse. Los intentos de Raskolnikov de librar a su hermana Dunya de un matrimonio de conveniencia y su creciente amor por la prostituta Sonya demuestran su deseo de redimirse.

La novela *Crimen y castigo* está dividida en seis partes y el epílogo. Los episodios clave se distribuyen primero en una mitad y luego de nuevo en la otra.

Las partes I-III presentan al racional y orgulloso Raskolnikov, las partes IV-VI, al emergente Raskolnikov irracional y humilde. La primera parte de la novela muestra la progresiva destrucción del principio que gobierna su carácter; la última, el nacimiento progresivo de un nuevo principio regidor. El momento del cambio se traza a la misma mitad de la novela

Crimen y castigo está escrito en tercera persona, a través de un narrador omnisciente. La perspectiva principal es la de Raskolnikov, cambiando en ocasiones a la de Svidrigailov, Razumikhin y Dunya.

Nietzsche, en el Crepúsculo de los ídolos alaba los escritos de Dostoievky. Walter Kaufmann considera la obra de Dostoievsky como inspiración para la Metamorfosis de Franz Kafka. Temas similares de esta novela pueden encontrarse en escritores como Jean Paul Sartre, Albert Camus, Herman Hesse o Franz Kafka.

La novela realiza alusiones a historias del Nuevo Testamento, entre ellas la historia de Lázaro.

Realismo Ruso

Dostoyevski y Tolstói

RECUERDOS DE LA CASA DE LOS MUERTOS DE DOSTOYEVSKI



La casa de los muertos es una novela del autor Fiódor Dostoievski. Publicada en 1862, retrata la vida de los convictos en un campo de prisioneros en Siberia. También ha sido publicada bajo los títulos de Recuerdos de la casa de los muertos, Memorias de la casa muerta, y Notas desde la casa muerta.

La obra es una colección de hechos y eventos, con una relación distante entre sí, en torno a la vida en una cárcel siberiana, los cuales están organizados por temas más que como una historia continua. Cabe mencionar que el propio Dostoievski estuvo recluido por cuatro años en un campo de trabajos forzados a causa de su pertenencia al

Círculo Petrashevski, por lo que dicha experiencia le permitió relatar con gran autenticidad las condiciones de vida y el carácter de los prisioneros.

El texto es introducido por un visitante ocasional en una pequeña ciudad siberiana. En ella conoce a Alejandro Petróvich, un exconvicto de carácter huraño y huidizo, el cual le intriga profundamente. En un segundo viaje, descubre que Petróvich ha fallecido durante su ausencia, así que decide investigar en sus pertenencias para descubrir más sobre él. Descubre un manuscrito con sus memorias durante su estancia en prisión, titulado Recuerdos de la casa de los muertos.

En su relato, Petróvich va recorriendo distintos aspectos de la vida en prisión, dedicando cada capítulo a un tema distinto. Así hay temas dedicados a la celebración de la Navidad, a una representación teatral llevada a cabo por los presos, al intento de fuga de dos de ellos, al verano en la cárcel, etc. Todos ellos narrados en primera persona.

El relato no está estrictamente ordenado temporalmente, y la mayor parte se centra en el primer año de presidio, descrito por el autor como el más duro. Durante todo el texto se da especial importancia a las impresiones que siente el autor y a la descripción del comportamiento y la psicología de los otros presos.

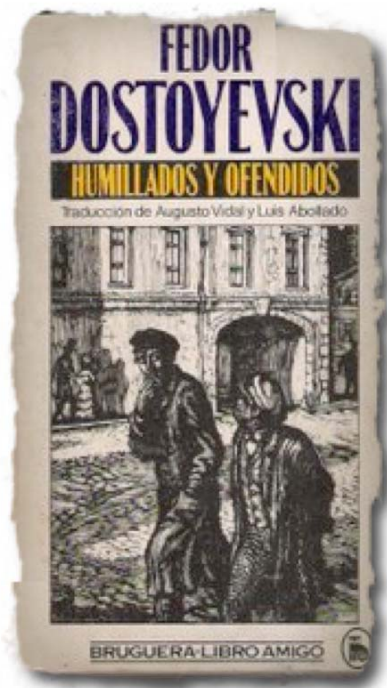
Realismo Ruso

Dostoyevski y Tolstói

HUMILLADOS Y OFENDIDOS DE DOSTOYEVSKI

Humillados y ofendidos es una novela del escritor ruso Fiódor Dostoyevski publicada en 1861, donde se expone la trágica situación de personajes que han sido vejados debido a su situación económica o social que, sin embargo, resisten la hipocresía y la poca humanidad de sus ofensores sostenidos por su genuina bondad.

Destaca en esta narración el duro realismo con que se describen situaciones de miseria y las tensas relaciones entre las clases dominantes y subyugadas, así como la profundidad psicológica de los personajes. Asimismo, puede señalarse cierto maniqueísmo presente en la descripción de figuras como el príncipe Valkovski o la señora Boubnova, en quienes la ausencia de virtud es extrema y se encuentra resaltada por múltiples detalles.



El libro de Dostoyevski, que puede considerarse enfrentado con la postura de los demócratas revolucionarios rusos, no tuvo un buen recibimiento de la crítica, y el mismo autor admitió posteriormente que fue un fracaso. Atribuyó esto a las dificultades y la tensión planteadas por los plazos de entrega exigidos por su editor, que lo obligaban a escribir segmentos cortos y le impedían realizar correcciones extensas de lo escrito, lo cual expresa a través del narrador, Iván Petrovitch. A pesar de esto, la obra fue bien recibida por el público lector, y sigue siendo apreciada actualmente.

La novela *Humillados y ofendidos* está dividida en cuatro partes subdivididas en capítulos más el epílogo. A menudo caracterizada como folletín debido a los finales abruptos que buscan incentivar el interés del lector, los efectos dramáticos, los personajes estáticos y simbólicos, y la trama argumental relativamente simple, esta novela por entregas está contada en primera persona por un narrador protagonista, y hace un importante uso del diálogo y el monólogo. Los capítulos están articulados fundamentalmente a partir de dos núcleos narrativos: la huida de Natalia Nicolaievna de la casa paterna, con las consecuencias que derivan de ello, y el encuentro con Elena. Ambos núcleos, entre los cuales hay cierto paralelismo, se unen al final con la resolución del conflicto planteado por el accionar de Natasha.

La línea principal se halla en el amor que Vania siente por la chica con la que se crió en su infancia, Natacha, la cual sin embargo se enamora perdidamente del hijo del príncipe Verkorski, Aliocha, el cual se rebela como una especie de niño debido a su sinceridad y sus enormes rabiets al surgir en él, el arrepentimiento. El padre de Natacha es el administrador de las tierras de este príncipe, pero por el carácter malvado y cruel del príncipe surge entre ellos una disputa, lo que hace que el amor entre Natacha y Aliocha se haga aún más complicado. Cabe destacar en esta novela la bondad extraña de Vania, y el precioso y atrayente personaje de Nelly. Esta niña, a la cual Vania rescata de una mujer malvada que la adoptó al morir su madre para prostituirla. Es un ser al principio de un orgullo susceptible y extremo. Cuando Vania la rescató hará lo que sea por pagarle el favor, limpiar, cocinar, le pondrá infinitamente a prueba porque le adora, porque quiere saber hasta que punto la quiere, y termina enamorada de él. Pero a pesar de este orgullo atrayente, esta malicia mezclada con bondad, será el personaje que salvó a todos los personajes de la novela, muriendo al cabo de poco tiempo una vez los deja a todos unidos.

CONCLUSIÓN

Una vez acabado el trabajo, esperamos que os haya gustado tanto como a nosotras. Para nosotras nos ha parecido muy interesante y hemos aprendido un poquito más sobre otra maravillosa literatura.

En la realización de este trabajo debemos destacar la cantidad de información encontrada, por lo que no fue difícil. Lo único complicado fue resumir toda la información.

También debemos decir que nos ha agradado este trabajo y a más de una de nosotras nos ha entrado ganas de leer alguna de las obras de estos grandes autores.

A continuación os dejamos con algunos textos, también complicados de hallar, teniendo en ocasiones que copiarlos a mano.

ANEXO

GUERRA Y PAZ

Algunos paseantes se dirigieron a aquellos hombres. Se paraban y explicaban que las granadas les habían caído muy cerca, dentro de casa. Al propio tiempo, otras bombas, con un silbido lúgubre, volaban sin interrupción por encima de la muchedumbre. Ni una caía cerca. Todas iban muy lejos. Alpatich se instaló en su carruaje.

El patrón se encontraba en el umbral de la puerta.

- ¿Qué diablos miras? - gritóle la cocinera, que con las mangas subidas y un corpiño rojo se acercaba para oír, mientras agitaba los brazos, desnudos hasta el codo.

Otra vez, algo como un pajarito que volara de arriba abajo silbó, pero esta vez muy cerca.

EL JUGADOR

—Pues yo —le contesté— estimo que la ruleta no ha sido inventada más que para los rusos.

Como el francés sonreía burlonamente, le dije que tenía yo razón. Al referirse a los rusos como jugadores, los criticaba abiertamente, y, por tanto, se me podía creer.

—¿En qué basa usted su opinión? —preguntó el francés.

—En que el tener es, a través de la historia, uno de los principales puntales del catecismo de las virtudes occidentales. Rusia, por el contrario, se muestra incapaz de adquirir capitales, más bien los gasta. Sin embargo, nosotros los rusos tenemos también necesidad de dinero —añadí—, y por consiguiente, recurrimos con placer a la ruleta, donde podemos enriquecernos súbitamente.

CRIMEN Y CASTIGO

Sentía una cólera que no podía dominar.

—Por cierto —dijo Porfirio Petrovich cambiando de tema—, recuerdo un trabajo de usted que me interesó mucho, me refiero a su artículo "Sobre el crimen..."; no recuerdo exactamente el título. Tuve el gusto de leerlo hace dos meses en La palabra periódica.

Raskolnikov ignoraba que se hubiese publicado.

—Puede usted ir a cobrarlo.

—¡Bravo, Rodia! ¡Tampoco lo sabía yo! —exclamó Razumikin.

—En él daba a entender que existen sobre la Tierra algunos hombres que tienen derecho absolutamente a cometer toda clase de acciones culpables; unos hombres para quienes, en cierta manera, no existe la ley.

—No, yo hablé de hombres ordinarios y hombres extraordinarios. El hombre extraordinario tiene derecho, no oficialmente, sino por sí mismo, a autorizar a su conciencia a franquear ciertos obstáculos, en el caso de exigirlo así la realidad de su idea, que en ocasiones puede ser útil a todo el género humano.

BIBLIOGRAFÍA

León, Juan J. "Literatura Universal. Teoría y textos". Port Royal.

http://es.wikipedia.org/wiki/Los_hermanos_Karamázov

<http://es.wikipedia.org/wiki/Tolstoi#Obras>

<http://www.psicofxp.com/forums/literatura.62/461657-el-jugador-de-fiodor-dostoyevski.html>

<http://es.geocities.com/absurdosoyyo/obras.htm#Los%20hermanos%20Karamazov>

http://html.rincondelvago.com/los-hermanos-karamazov_fedor-dostoievski_1.html

[http://es.wikipedia.org/wiki/El_jugador_\(Fiodor_Dostoyevski\)](http://es.wikipedia.org/wiki/El_jugador_(Fiodor_Dostoyevski))

http://es.wikipedia.org/wiki/Realismo_literario

<http://es.geocities.com/absurdosoyyo/obras.htm>

<http://es.wikipedia.org/wiki/humilladosyofendidos>

<http://es.wikipedia.org/wiki/Dostoievski>

http://es.wikipedia.org/wiki/Recuerdos_de_la_casa_de_los_muertos

http://es.wikipedia.org/wiki/Fi%C3%B3dor_Dostoyevski

http://es.wikipedia.org/wiki/Crimen_y_castigo

<http://www.biografica.info/biografia-de-tolstoi-liev-nikolaievich-2405>

<http://www.epdlp.com/escritor.php?id=2361>

http://es.wikipedia.org/wiki/Ana_Karenina

http://es.wikipedia.org/wiki/Guerra_y_Paz

<http://www.monografias.com/trabajos10/anak/anak.shtml>