

LITERATURA UNIVERSAL DOSTOIEVSKI. *EL JUGADOR*

I. DOSTOIEVSKI Y SU ÉPOCA.

Dostoievski (1821-1881) es uno de los autores más importantes de la literatura universal. Nació en Moscú, de familia noble. Su padre fue cirujano militar, de carácter cruel y despótico. De hecho, fue asesinado por sus propios siervos, algo que marcará de por vida a Dostoievski. Después de la muerte de su madre, Dostoievski entra en la Escuela de Ingenieros Militares. Acabados los estudios, Dostoievski ya alcanza la fama con su primera novela *Pobres gentes*. En 1846 es detenido y condenado a muerte por pertenecer a un grupo de intelectuales socialistas revolucionarios. Finalmente, en el momento en que iba a ser ejecutado, el zar Nicolás I le conmuta la pena por diez años de deportación a Siberia realizando trabajos forzados en miserables condiciones. En estos años de cautiverio, Dostoievski comienza la lectura de la Biblia, apartándose del ateísmo de su juventud y descubriendo que la religión es la única fuerza capaz de superar las desdichas humanas. A partir de este momento empezará a reflejar en sus obras problemas religiosos y morales.

En 1857 se casa en Siberia con una viuda que moriría unos años después. En 1859 se le autoriza volver a Rusia y se instala en San Petersburgo. Allí se entrega de nuevo al trabajo y recobra la fama, pero su vida desordenada, y en especial su pasión por el juego, le lleva a pasar grandes necesidades económicas. Viaja varias veces por Europa, lo que aumenta su adicción al juego, hecho que se refleja en su obra *El jugador*. En 1867 se casa con Ana, una mujer mucho más joven que él y con la que tendrá cuatro hijos. Muere en 1881 en San Petersburgo.

En cuanto al contexto histórico en el que se inscribe Dostoievski, nos encontramos en la Rusia zarista. En el siglo XIX, Rusia seguía siendo un país feudal de señores y siervos. La mayoría de la población era analfabeta y trabajaba en condiciones de esclavitud para unos terratenientes que incluso sentían que podían disponer de la vida de sus vasallos. Es abismal la diferencia de este país con otros países europeos, donde tiene lugar la Revolución Industrial y las consiguientes innovaciones tecnológicas. La Revolución Industrial trae consigo una serie de consecuencias, como el nacimiento de nuevas clases, los empresarios capitalistas y los obreros de las fábricas, sometidos a duras condiciones de vida; la creación de sindicatos, que se van a encargar de mejorar los salarios y las condiciones laborales de los obreros; el nacimiento del socialismo, que pretende crear una sociedad más justa e igualitaria. En este contexto, hemos de citar al filósofo alemán Karl Marx, que propugnaba abolir la propiedad privada y ansiaba el triunfo del proletariado sobre los capitalistas. Estas ideas van a desembocar en el comunismo, corriente política que se desarrollará en Rusia en el siglo XX.

Dostoievski vive dos reinados en Rusia: el de Alejandro I y el de Nicolás II. Este último fue muy despótico y siempre intentó que no entraran en el país las ideas revolucionarias de Europa. En el plano literario, debemos hablar del Realismo, movimiento dentro del cual se inscribe Dostoievski. El Realismo como corriente literaria se desarrolla en Europa en la segunda mitad del siglo XIX. Los escritores realistas en sus obras retratan la realidad, la reflejan objetivamente basándose en una observación que les permite describir de forma minuciosa y exacta ambientes y personajes. El Realismo concede importancia al medio ambiente, ya que considera que el ser humano está influido por el medio en el que vive. En cuanto al uso del lenguaje, el autor intenta reproducir los aspectos particulares del habla de los personajes, por lo que pueden aparecer vulgarismos, regionalismos... Los autores realistas tienen preferencia por la novela, considerándola el género más adecuado para reflejar la sociedad.

Dentro del Realismo ruso destacan Dostoievski y Tolstoi. La novela realista rusa presenta los siguientes rasgos:

- Las novelas plantean hondos planteamientos morales y religiosos.
- El principal campo de observación es el interior del hombre, por lo que aparece un minucioso análisis psicológico de los personajes.
- Los autores muestran de forma pesimista el dolor humano y se solidarizan con quienes lo sufren.
- Las abundantes descripciones tanto de lugares como de personajes otorgan un ritmo lento a la narración.
- Los autores muestran un marcado sentimiento de compasión y piedad hacia los desgraciados.

II. OBRA DE DOSTOIEVSKI

Además de los rasgos del Realismo ruso, claramente mostrados en Dostoievski, podemos apreciar

otros rasgos propiamente suyos:

- Análisis profundo de la personalidad de seres atormentados y personajes atormentados por un sentimiento de culpa o por la sociedad que los oprime, capaces de sacrificarse por los demás y también de realizar los actos más brutales.
- Aparición de conflictos entre los intereses individuales y los principios éticos por los que se rige la sociedad.

La obra de Dostoievski se desarrolla a través de dos etapas:

La **primera etapa** llega hasta 1849 y está dominada por la temática social. En las novelas de esta época muestra la penosa situación de las clases desfavorecidas, que solamente puede remediarse mediante el heroísmo del individuo que se entrega a los demás. Esta etapa se inicia con su primera novela, *Pobres gentes*.

La **segunda etapa** se centra en la preocupación existencial, en la búsqueda del sentido de la vida y la reflexión sobre el sufrimiento humano. Esta etapa se inicia con *Recuerdo de la casa de los muertos* (1862) y en ella se sitúan sus novelas más importantes:

-*Crimen y castigo*, su obra cumbre. La obra gira en torno a Raskolnikov, un estudiante que idea un plan para matar y robar a una vieja usurera, solucionando así sus problemas económicos y al mismo tiempo beneficiando a la sociedad. Tras el crimen, un fuerte sentimiento de culpa atormentará al personaje, que acabará confesando su crimen y entregándose a la policía. Los deseos de Raskolnikov por purgar su pecado se manifiestan en el intento de librar a su hermana de un matrimonio de conveniencia y en el creciente amor por Sonya. Es magistral el análisis que hace Dostoievski del proceso psicológico del protagonista, que pasa del orgullo inicial del crimen al arrepentimiento sincero.

- *El jugador*. Se trata de una obra autobiográfica, que refleja la irrefrenable pasión por el juego de Dostoievski, adicción que lo llevó a pasar grandes penalidades económicas. También hay un trasfondo autobiográfico en Polina, la protagonista femenina, que conserva el nombre de una amante de Dostoievski. La obra tiene como escenario la ciudad ficticia de Rulemburgo. Hasta allí ha viajado la familia del general Zagorianski, además de la servidumbre. La historia está narrada por el maestro de los niños, Alexéi Ivánovich, que también viaja en el grupo. Tenemos, pues, un narrador protagonista. Al principio de la obra, el narrador enfoca su relato en el conflicto que está pasando el general, con todos sus bienes hipotecados al francés Des Grieux y en espera de la muerte de su anciana tía para poder así pagar al francés y al mismo tiempo casarse con su amada mademoiselle Blanche. Pero, contrariamente a lo esperado por ellos, la anciana se presenta en el hotel, se entusiasma con la ruleta y pierde en el juego una suma desorbitante, que pondrá en peligro los intereses de la herencia de piensa recibir el general.

Por otra parte, Alexéi Ivánovich está enamorado de Polina, hijastra del general, aunque sin esperanzas, dada su posición social. Estimulado por el deseo de ayudar a su amada, que le confiesa su amor, gana jugando a la ruleta una impresionante suma de dinero. No obstante, debido a que Polina enloquece y recurre al inglés Mister Asley, en vez de salvar a su amada, parte a París con mademoiselle Blanche, convirtiéndose en su amante. Una vez que se termina su dinero, se marcha de París y, en un encuentro con Mister Asley, este le confiesa que Polina realmente lo ama. La novela termina con el propósito del protagonista de dejar el juego, aunque el final queda abierto: realmente el lector no sabe si el protagonista conseguirá dejar su adicción.

Toda la obra es una reflexión sobre el azar al que se ve sometido el hombre y sobre todas las metáforas que representa la ruleta en la obra (presidio, infierno). La obra representa un testimonio fatalista de la incapacidad humana para controlar sus emociones viéndose así obligado a rendirse ante su destino.

- *El idiota*. A esta obra se le ha llamado “el Quijote ruso”. Trata de un joven príncipe ruso cuyo carácter es esencialmente tan bueno que choca con la poca comprensión de la sociedad.
- *Los hermanos Karamázov*. El eje central de la obra es el choque entre el libertino Fiodor Karamázov y sus cuatro hijos. Los cuatro hermanos comparten la aversión hacia su padre, que es asesinado por uno de ellos. Finalmente, el asesino acaba suicidándose. La obra plantea la tesis de que si el hombre deja de creer en Dios no será posible la regeneración moral.